

TRI-MARRANT

Le festival qui large les âm'arts, édition n°3 – Juin 2020

"Voir sans artifice éclore la magie, (re)mettre la chair au centre, (re)trouver l'essence du jouet JEU, faire place à l'artiste, uniquement et singulièrement, mais pleinement et totalement, nu dans le seul vêtement de son art, en communion avec ses condisciples." Aurélie Vauthrin-Ledent.

Date limite de dépôt : 31 juillet 2019 à : festival.trimarrant@yahoo.com

Programmation définitive : 1^{er} Septembre 2019

Renseignements : festival.trimarrant@yahoo.com

Le Tri-Marrant c'est quoi ?

- Un festival de chair et d'os : pas de technique, pas de décor.
- Pluridisciplinaire : 3 disciplines minimum par spectacle.
- Populaire : propose des formes médianes, « bulles » de 30 minutes + Entrées libres.

Qui sommes-nous ?

L'Aencrophone Asbl (co-direction artistique Aurélie Vauthrin-Ledent / Peggy Thomas)
et
Le Théâtre de la Vie (direction Peggy Thomas).

« L'idée est venue m'envahir de voir les arts se confondre, s'additionner, se mélanger. Comme les ingrédients se subliment en cuisine. L'émulation des disciplines tend à mettre en relief combien les modes d'expressions artistiques sont plus liés qu'on ne le pense. »

Aurélie Vauthrin-Ledent, co-directrice de l'Aencrophone asbl.

« Le Tri-Marrant, met en évidence les liens interdisciplinaires, entre en résonance avec le Théâtre de la Vie qui se présente comme un partenaire évident. Il nous paraît important de donner un espace de travail aux artistes qui s'attèlent à tisser des liens entre les disciplines. Mélanger les modes d'expressions artistiques est une démarche très présente dans le paysage belge francophone, mais il n'est pas toujours évident de trouver l'infrastructure adéquate pour présenter ce type de création. »

Peggy Thomas, directrice du théâtre de la Vie.

Pour qui ?

Cet appel à projets s'adresse à tous les artistes professionnels - toutes disciplines confondues des arts vivants - citoyens du monde.

Attention ! Petit Règlement :

Le présent appel à projets recevra les candidatures de façon anonyme, afin que, (dans un souci d'équité évident que vous aurez à cœur d'apprécier), la sélection n'ait lieu qu'en se consacrant uniquement au projet proposé, rien qu'au projet pour ce qu'il vaut pleinement. Vous devrez donc définir un code composé de 2 lettres et 2 chiffres, attribué à votre dossier, qui sera reporté sur les volets A et B de cette présente inscription. La sélection des candidatures n'aura lieu que sur base du volet B, qui est anonyme.

VOLET B

- Informations artistiques. (Le meilleur !)

Reportez ici le code composé de 2 chiffres et 2 lettres :

- Cochez au minimum 3 cases (Attention, ceci n'est pas un QCM) :

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Théâtre | <input type="checkbox"/> Mime |
| <input type="checkbox"/> Chant | <input type="checkbox"/> Acrobatie |
| <input type="checkbox"/> Magie | <input type="checkbox"/> Clown |
| <input type="checkbox"/> Marionnettes | <input type="checkbox"/> Conte |
| <input type="checkbox"/> Danse | <input type="checkbox"/> Autre (précisez) : |
| <input type="checkbox"/> Musique | |

- Petit préambule (**encore des cases à cocher**) :

- Je certifie sur ma tête que la formule n'excède pas 30 min.
- Je promets (jure et crache) que notre présentation ne nécessite ni technique (son, vidéo, lumière), ni décor, ni piano à queue, ni micro, ni matériel électro.
- Contre vents et marées, je certifie que je suis libre les 18 + 19 + 20 + 21 Juin 2020.
- Toute entrave à l'une de ces trois règles entrainerait une déprogrammation immédiate.**

- Descriptif du projet le plus précis possible. (Dessins admis.)

! Merci de ne citer aucun nom, afin de respecter l'anonymat du volet B !

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(Sentez-vous libre de prolonger en annexe, bien entendu, si l'espace est trop court)