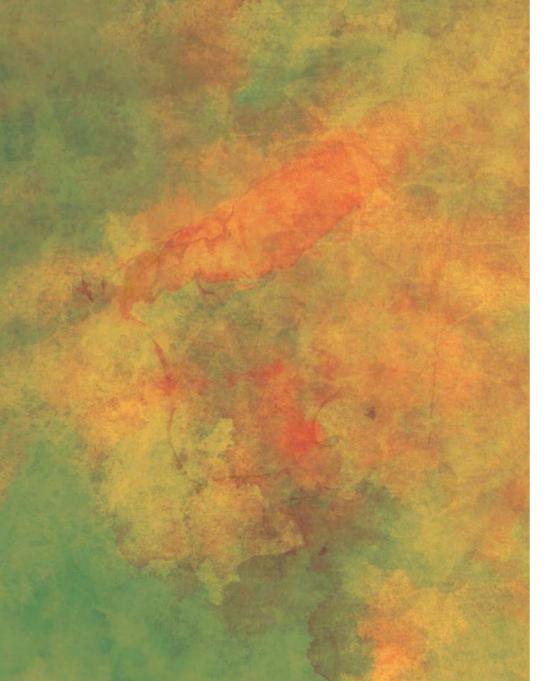


## THÉÂTRE DE LA VIE



# Édito

Chèr·e·s spectateurices, chèr·e·s collaborateurices.

Voici la dernière saison complète que j'ai l'honneur de vous présenter, à l'occasion de cette dixième et ultime année en tant que directrice et programmatrice de l'illustre Théâtre de la Vie.

En effet, une nouvelle direction sera nommée bientôt pour développer un nouveau projet pour les cinq prochaines années du Théâtre de la Vie. Je lui souhaite déjà bonne chance et bon vent pour cette nouvelle page de la vie du Théâtre.

La saison prochaine est composée, comme les précédentes, d'un florilège de ces multiples rencontres avec les artistes et/ou avec leurs projets, qui m'ont touchées, interpellées, et que j'ai eu envie de vous partager.

Deux spectacles en reprise, reportés de la saison 20/21, vous seront présentés en septembre : Partage de Midi et Nasha Moskva, ainsi qu'un en novembre : Villa. Je rends ici hommage aux artistes impacté·e·s par la crise sanitaire qui auront dû attendre parfois deux ans pour enfin présenter leurs spectacles à notre public.

Puis nous aurons la joie de vous présenter les créations originales de Mélanie Rullier, Maria-Eugenia Lopez, Alan Bourgeois, Françoise Berlanger, Emmanuel Hennebert, dont certaines font également l'objet d'un report. Je salue la patience et l'enthousiasme vivace de celleux qui ont dû assumer une longue, très longue gestation. Nous nous réjouissons de voir tous ces nouveaux spectacles voir enfin le jour.

En février 23, nous aurons le plaisir d'accueillir Corentin Skwarna avec *Tacoma Garage*, magnifique spectacle créé la saison dernière au Théâtre de Namur.

Nous clôturerons joyeusement la saison avec la troisième édition du Festival *Des Mots des Notes*, que j'ai confié à Réal Siellez, comédien, auteur, chanteur et chroniqueur. Sa programmation de trois artistes musicien es vous sera révélée au cours de la saison.

Enfin, après une première série de neuf soirées Queeriosity (laboratoire d'expression queer), le Cabaret Mademoiselle revient pour une deuxième saison de soirées pluridisciplinaires présentées par notre chère Veuve. Nous en sommes heureux-ses. fièr-e-s et honoré-e-s.

Aussi, je m'offre le plaisir de reprendre la formule consacrée de notre inimitable maîtresse de cérémonie : « Jeunes gens, jeune gentes, jeunes X », je vous souhaite une excellente saison 22/23 et je vous remercie déjà pour votre soutien, votre fidélité et votre affection durant ces presque 10 années. Je profite également de cette occasion pour remercier chaleureusement la formidable équipe du Théâtre de la Vie qui porte et continuera à porter l'activité du Théâtre, avec son engagement et sa générosité exceptionnelle. Je vous quitte heureuse, fière et honorée de votre confiance au travers de ces années intenses et inoubliables.

Peggy Thomas, directrice



# Partage de Midi

#### Héloïse Jadoul

Partage de Midi de Paul Claudel revient au Théâtre de la Vie, dans la puissante première mise en scène d'Héloïse Jadoul.

Sur un bateau qui fait route vers la Chine, quatre personnages – une femme et trois hommes – se lancent vers une nouvelle vie. Arraché·e·s à leur terre natale, en exil et suspendu·e·s avec leur passé derrière et leur avenir devant, leur histoire est saisie comme sur un fil de rasoir entre midi et minuit. Entre le Soleil et la Lune, leurs destins sont amenés à se croiser et leurs identités à se pulvériser dans une rencontre sous le regard des astres.

L'œuvre de Claudel est un dialogue incandescent entre le masculin et le féminin. Héloïse Jadoul en explore le langage, révélant son pouvoir incantatoire et sa puissance. Le·la spectateurice est invité·e à dialoguer avec l'Autre au sens large, l'autre étranger et l'autre en soi. La force surnaturelle de l'amour, le désir d'absolu et le don total de soi proposent, à travers le prisme du sacré, une réponse possible à notre peur de mourir, à notre angoisse d'être au monde et au non-sens de notre présence dans l'univers.

Texte: Paul Claudel

Mise en scène : Héloïse Jadoul

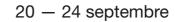
Avec : Alessandro de Pascale, Adrien Desbons,

Emile Falk-Blin et Sarah Grin Dramaturgie: Anthony Scott Création lumière: Iris Julienne Création son: Marc Doutrepont

Scénographie et costumes : Bertrand Nodet

Régie: Thibaut Decoene

Une création d'Héloïse Jadoul, en coproduction avec le Théâtre de la Vie, le Théâtre Océan Nord et La Coop. Avec le soutien du Théâtre La Balsamine et du Bamp. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre, de taxshelter.be, d'ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge.



## Nasha Moskva

Le Colonel Astral

Nasha Moskva (« notre Moscou » en français) est l'histoire de trois individus qui se projettent sur Les Trois Soeurs de Tchekhov.

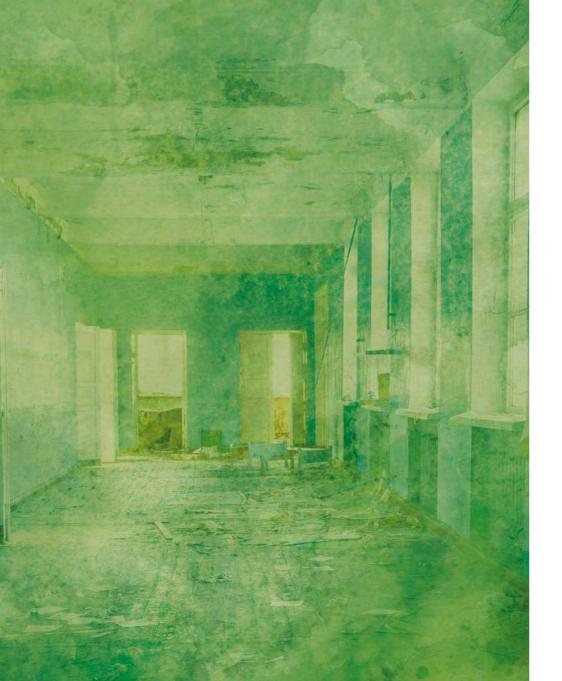
Fin du 19<sup>ème</sup> siècle: trois sœurs orphelines – Olga, Macha et Irina – vivent dans une grande maison à l'écart de la ville. Dans cette ville grossière, elles se sentent comme des étrangères et rêvent de retrouver Moscou, lieu mythique de leur enfance, paradis originel où elles ont grandi.

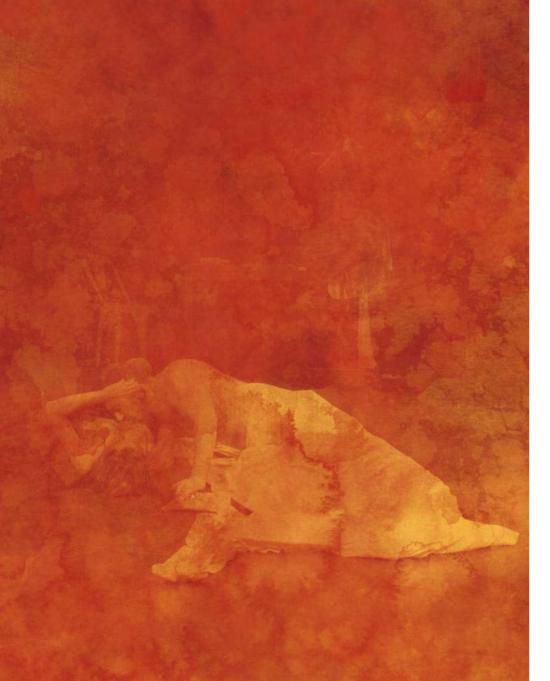
Début du 21<sup>ème</sup> siècle : Sabine, Edith et Bernard – trois êtres oscillant entre marginaux amateurice·s de théâtre et patient·e·s psychiatriques – sont tellement épris de l'œuvre de Tchekhov qu'ils·elles s'v reconnaissent jusqu'à la fusion.

Dans un dialogue entre Les Trois Sœurs et les trois « êtres », entre Tchekhov et nousmêmes, Nasha Moskva traite du besoin vital de s'intégrer dans une société, alors même que la part la plus intime de notre être ne cesse de nous en éloigner. Avec humour, parfois avec rage, le spectacle interroge cet « être en dehors » inhérent à l'être humain. En titillant la frontière incertaine entre norme et folie, il questionne notre capacité de survivre et de créer une œuvre artistique dans une société normative.

Conception, mise en scène et interprétation : Marie Bos, Estelle Franco et Francesco Italiano Co-mise en scène : Guillemette Laurent Mise en espace : Nicolas Mouzet-Tagawa

Costumes : Thijsje Strijpens Création lumières : Julie Petit-Etienne Direction technique et régie: Nelly Framinet Développement et diffusion : BLOOM Project Une création de la Compagnie Le Colonel Astral. Résidence et création Théâtre Océan Nord, Bruxelles. Avec le soutien de la SACD et de Wallonie-Bruxelles International. Avec l'aide à la reprise de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre – CAPT.





# Les Murmures de l'Ombre

Mélanie Rullier

« Ce n'est pas par la tête que les civilisations pourrissent. C'est d'abord par le cœur. » Aimé Césaire

Dans sa nouvelle pièce Les Murmures de l'Ombre, Mélanie Rullier s'interroge sur la montée du nationalisme en Europe à partir de l'histoire de son grand-père qui a collaboré avec les Allemands pendant la Seconde Guerre mondiale. En résulte une autofiction mettant en scène Agnès, autrice de théâtre contemporain, en lutte

contre son désir pour Arnór, un jeune producteur de rap nationaliste identitaire.

Un travail de mémoire et de dénonciation qui soulève la question : « Peut-on avoir le fascisme en héritage ? » et qui révèle ces divergences qu'on trouve parfois au sein d'une même famille, prise ici comme métaphore de notre société. Un spectacle assurément politique qui fait résonner l'actualité tout en redonnant de l'espoir et du sens à nos vies.

Mise en scène et écriture : Mélanie Rullier Dramaturgie : Sarah Siré et Karine Jurquet Avec, co-écriture et jeu : Pauline Desmet, Dominique Laidet, Marie-Pierre Menzel, Tristan Schotte, Sarah Siré, François Sikivie Scènographie et lumières : Raphaël Rubbens Costumes : Mélanie Rullier

Musique: en cours de distribution

Une création de la Cie Un Jour en Juin, en coproduction avec le Théâtre de la Vie, Le Théâtre Océan Nord, Le Centre Culturel Jacques Franck, La Fabrique de Théâtre (Frameries), Le Centre Culturel de Bomel (Namur). Avec le soutien de La Communauté Française de Belgique, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du tax shelter du gouvernement fédéral beloe.



## Villa

Sarah Siré

Chili, trois femmes qui ne se connaissent pas doivent décider de l'avenir de la Villa Grimaldi, haut lieu de torture et d'extermination de la dictature de Pinochet. Nous ne savons pas qui elles sont ni pourquoi elles ont été choisies. Nous savons juste qu'elles ont deux options. Au final, rien ne s'est passé comme prévu. Elles doivent improviser de nouvelles solutions.

Que faire du passé, de notre mémoire ? À quoi cela sert-il de se souvenir ? Devons-nous garder nos lieux d'histoire ? Quelle est la place de l'art dans le présent ? Sarah Siré s'empare de Villa de l'auteur chilien Guillermo Calderon. Grâce à la force d'une parole réelle, ironique et grinçante, le monde du passé et celui du présent s'affrontent, se questionnent, se réconcilient. L'œuvre théâtrale devient ainsi lieu de mémoire, invitation à la réflexion sur notre « devoir de mémoire » et réponse au monde des incroyants de la violence du capitalisme sauvage. De la même façon, nous devenons les héritier-e-s, la génération d'après, incarnée par les trois femmes de Villa. Avec elles, nous comprendrons que les faits du passé sont indéniables, mais qu'il y a toujours une différence dans l'existence de ce passé dans le présent.

Texte: Guillermo Calderon Traduction: Vanessa Verstappen, Sarah Siré et Maria José Parga Mise en scène: Sarah Siré Avec: Sophie Jaskulski, Mathilde Lefèvre et Sarah Siré Regards extérieurs: Maria José Parga et Nelly Framinet

Scénographie et costumes : Aline Breucker

Création lumières : Nelly Framinet

Assistanat à la mise en scène : Sélène Assaf

Réalisation vidéo: Laeticia Defendini

et Jonathan Turkel

Production : Fabien Defendini Diffusion : La Charge du Rhinocéros

Garde d'enfants : Fabien Defendini et Megan Marx

Une création de Pola asbl, en coproduction avec le Théâtre de la Vie. Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, Administration générale de la Culture, Direction du Théâtre





### Nothingness Maria Eugenia Lopez

Nothingness - « néant » - est un proiet qui interroge notre rapport au vide, à la non-existence, à la page blanche.

Le proiet fait référence au vide, avec toutes les contradictions que celui-ci éveille en nous. Ce moment suspendu entre fin et recommencement : inertie, latence. Cet entre-deux où s'entrecroisent le désespoir et l'élan créateur. Maria Eugenia Lopez tente de saisir comment d'une part la crainte du vide peut nourrir le besoin de garder toutes traces de ce qui nous échappe, jusqu'à vouloir prévoir l'imprévisible, fixer l'éphémère et figer le mouvement, l'échange, la transformation... la vie. Ou comment d'autre part un présent rompu, un arrêt du film, un écran blanc, peuvent aussi bien activer des « sentir ». des « se laisser affecter par », des « faire » inattendus, susceptibles de générer une tout autre aventure spéculative, une tout

autre manière de se remettre au monde. une tout autre manière de créer, d'exister : une toute nouvelle histoire.

Dans Nothingness. Maria Eugenia Lopez parle de la peur du vide, de ce qu'il y a de terrifiant dans l'idée de tout perdre, de se perdre, de l'obsession de figer ce qui par essence est en constante transformation. Ce projet est conçu comme un terrain neutre où les événements émergent et se transforment à tout moment. Par le contraste et le basculement de situations. l'autrice souhaite évoquer sur le plateau tout ce qui est de l'ordre de l'imprévisible et de l'éphémère, ce qui nous échappe. Se livrer métaphoriquement au vide. Ce projet est envisagé comme un éloge du vide, avec toutes les contradictions qu'il m'évoque : l'angoisse. l'horreur mais aussi l'extase, les envies d'envol, d'équilibre, de chute, de calme absolu. Une page blanche.

#### Conception et mise en scène :

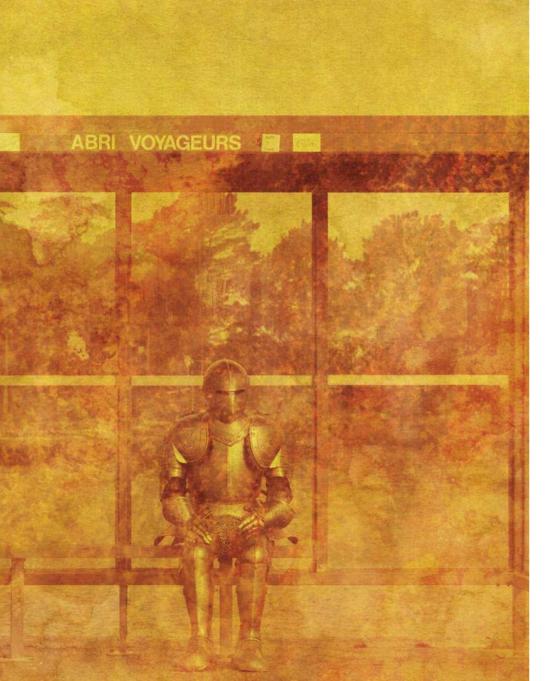
Maria Eugenia Lopez

Avec : Shantala Pèpe et Louis Nam le Van Ho Création musique : Guillaume Le Boisselier Création lumière : Peter Maschke

Regard extérieur : Pascale Gigon Décor : Evelyne de Behr et Peter Maschke

Photos: Emmanuel Andrée

Une création de Maria Eugenia Lopez en coproduction avec Le Théâtre de la Vie et Les Brigittines. Partenaires de résidence : Materiais Diversos - Lisbonne. La Briqueterie - Paris. Théâtre Marni. Une création accompagnée par : le Grand Studio. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles -Service de la Danse



# Don Quichotte avant la nuit

Alan Bourgeois

Une réécriture scénique d'après l'œuvre de Cervantès.

Don Quichotte et Sancho se retrouvent dans une chambre d'hôpital et occupent leur temps en s'inventant un monde imaginaire, épique. Une vie pleine d'aventures où les lits deviennent des barques, où les murs blancs se transforment en hautes murailles d'un château renfermant une princesse prise au piège...

Sur fond de musique live, ce spectacle va chercher à rendre romanesque, palpitant – et même drôle! – leur dernier voyage. Car qui d'autre que « l'incomparable fleur de la chevalerie errante » pour transfigurer les moments ultimes de l'existence en une histoire épique et grandiose, digne de nous être contée?

Auteur: Paul Emond

Mise en scène : Alan Bourgeois

Avec : Rachid Benbouchta, Fabian Coomans,

Isabelle Renzetti et Benoît Verhaert

Scénographie et création lumières : Thibault Sinay

Création sonore : Fabian Coomans Conseiller scientifique : Freddy Malonda Conseiller lumière : Mathieu Cabanes Direction technique : Jacques Magrofuoco

Régie générale : Manu Maffei Confection costumes : Lily Beca

Construction décor : L'entrepool (Vincent Rutten)

Une création de Paul Emond et Alan Bourgeois en coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar, le Théâtre de la Vie, Alternative Culture et DC&J Création. Avec le soutien de Casalgrande Padana, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter. Le texte "Don Quichotte avant la puit" est éclifé aux éditions la ansman

# Maman de l'autre côté

Françoise Berlanger

La mère va mourir. Déjà, les mots semblent l'avoir abandonnée. Ema a appelé sa sœur cadette, exilée aux États-Unis. Anne a pris le premier avion. De l'autre côté du vallon, le voisin musicien travaille un morceau au violoncelle.

Ema et Anne sont nées de la même mère, belge. Pourtant, elles ne se ressemblent pas. Ema est née en Egypte, avant la révolution de Nasser, Anne en Belgique, au moment de la grève générale. Ema est restée aux côtés de la mère.

Cette nuit la mère va mourir. Il n'y a plus rien à faire. Pour la dernière fois, ce corps à trois têtes, cette entité puissante que les sœurs forment avec leur mère traverse la nuit.

Mise en scène : Françoise Berlanger Autrice, dramaturge : Veronika Mabardi Avec : Anne-Marie Loop, Lula Berry, Monia Boueib et Sylvain Ruffier Musicien : Sylvain Ruffier Création lumière : Grégoire Tempels Création musique : Katia Lecomte Mirsky Scénographie et art plastique :

Marcel Berlanger

Création costumes et décors : Benjamin Huynh

Une création de ASBL La Cerisaie en co-production avec le Théâtre de la Vie, la Fédération Wallonie-Bruxelles service du théâtre, le Festival Mimouna et la Cie des Nouveaux disparus.



## Tacoma Garage

Corentin Skwara

En 2015, j'ai pris la route pour filmer un groupe de rockers américains. Des jeunes gens de 70 ans en moyenne, tout droit sortis d'un cube de glace des années 60. De Londres à Berne, de Prague à Amsterdam, de Paris à Bologne, des milliers de kilomètres pour capturer l'essence de leur énergie dingue de septuagénaires ! Les traces de leur deuxième vie. Pour capter ce dernier souffle, ce dernier défi à la vie. Qu'ils ont eux-mêmes choisi de partager avec des milliers de gamins.

Ce groupe n'existe pas, ce groupe n'existait plus. Seulement dans la mémoire de quelques-un·e·s, sur les sillons de quelques vinyles. Sans le savoir, ces gars-

là ont inventé le garage rock en 1965, le punk 15 ans avant l'heure. En 2007, ils se sont reformés. Car pour eux, il n'est jamais trop tard. Ce groupe, c'est les Sonics.

Corentin Skwara

« On a 2 vies. Et la deuxième commence le jour où on comprend qu'on en a qu'une » Confucius

Mélange de vlog sur scène, de théâtre documenté, de carnet de voyage, de ciné concert : pour son premier projet en solo, Corentin Skwara raconte son odyssée musicale et humaine à travers l'Europe en compagnie de ce groupe de rock.

Conception, Texte, Vidéo, Interprétation : Corentin Skwara

Regards extérieurs - Dramaturgie :

Michel Bernard et Ilyas Mettioui Dramaturgie : Anaïs Allais Scénographie : Iris Christidi

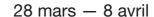
Création sonore : Jeremy Alonzi Création lumières : Jérôme Dejean Régie générale et Création Technique :

Nicolas Ghion

Régie: Nicolas Ghion et Gaspard Samyn

Montages additionnels : Ayrton Heymans Stagiaire Mise en scène : Marie Indeko Loleke

Une production du Théâtre de Namur en coproduction avec C'est Central (La Louvière). Avec le soutien à l'accompagnement et/ou à la résidence du Lookin'OUT, Théâtre de Poche, Théâtre Océan Nord, Le 140, La Grange aux Belles, Centre culturel René Magritte Lessines, La Cie Point Zéro, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, Unités/nomade. Diffusion: La Charge du Rhinocéros



# Sans titre ni bite

**MIS Project** 

Charlie est quelqu'un à qui tout sourit dans la vie. Son travail dans une société d'affaires lui assure un train de vie confortable. Ses parents sont fiers de lui, ses amis sont admiratifs de son succès, sa femme ne râle pas trop quand il la trompe... La vie est parfaite pour Charlie.

Puis un jour. Charlie se réveille avec la bite en moins. Comme ca. partie dans la nuit. la bite à Charlie. À la place ? Rien. de la peau lisse, quelques poils et... un petit trou, juste pour faire pipi.

Mais comment être un homme quand on n'a pas de bite? Pour Charlie, c'est sûr, le voyage ne fait que commencer...

Sans titre ni bite interroge, avec légèreté et humour, les genres et les masculinités. C'est par l'univers du cabaret queer que le MIS Project explore cette vaste question. Tel Charlie, le public découvrira l'univers des drags, du cabaret et surtout, l'immense bonheur qu'il y a à se libérer des injonctions en place.

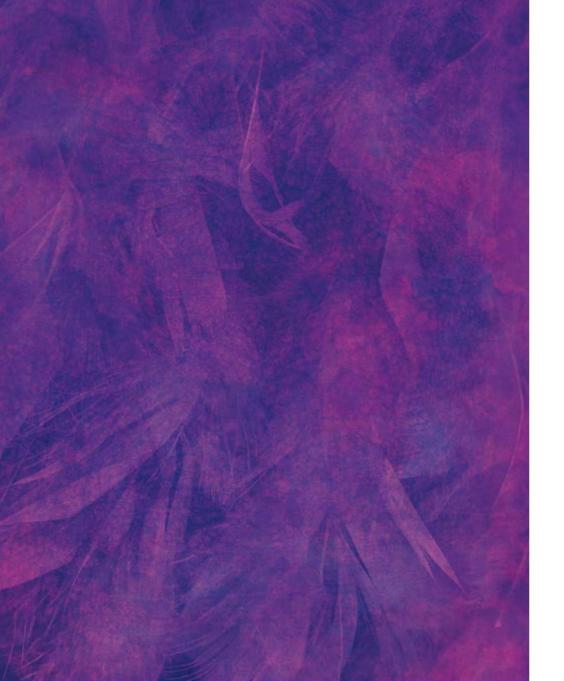
Ni une pièce à thème, ni un réquisitoire féministe. Sans titre ni bite propose un moment de théâtre drôle et sérieux, bête et réfléchi, absurde et profond, pour poser avec humanité des questions essentielles.

Une création du MIS Project, en co-production

Écriture : Iseult Brasselle, Sullyvan Grard, Emmanuël Hennebert

Mise en scène : Muriel Clairembourg Avec : Iseult Brasselle, Maël Chrystyn, Emmanuël Hennebert, Florent Languetin Création lumière et régie : Louis Viste Costumes: Matteo Nedi-Lindorfs Coaching vocal: Grégoire Van Robaeys Chorégraphie : Alekseï Von Wosylius

avec le Théâtre de la Vie et en partenariat avec le Cabaret Mademoiselle. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, d'Atrium 57 (Centre Culturel de Gembloux), de SABAM For Culture et de l'ASBL Murmures. Scénographie : en cours





#### Festival

# Des mots, des notes

Emerveillée par l'Opéra, la Comédie Musicale, le Théâtre Musical, j'ai une curiosité pour ces formes qui mélangent les disciplines. C'est pourquoi je souhaite favoriser les rencontres possibles entre Musique et Théâtre, afin de continuer à explorer ces domaines et leur potentiel de créativité.

Peggy Thomas

Lamento et Louange sont les origines de la parole humaine chantée.

D'une part « Hey toi ! qu'est-ce que je fous ici ? », et de l'autre « Oh grand toi ! merci de m'avoir mis sur cette terre ».

Si nous désacralisons ce menu, on en arrive à « Pourquoi nous ? » et « Vive la vie ! »

Dans un monde qui se sature de sons, pourquoi et comment ces cordes vocales vibrent encore pour laisser place à une mélodie quand les mots ne suffisent plus? Ou inversement, En quel lieu, et au nom de quoi la note s'interrompt pour se ranger à la structure du mot ?

Suite à l'invitation de Peggy Thomas et du Théâtre de la vie, pour programmer le Festival Des mots, des notes, j'ai eu envie de questionner cette origine bicéphale.

En invitant 3 personnalités et collectifs dans le cadre de leurs recherches respectives et permanentes, à interroger, par ce biais, 3 strates originelles : La naissance – La vie – Les funérailles

lels vous invitent à la fête de toutes vos mélodies, à dos de profane pailleté et de sacré joyeux. De la berceuse au Karaoké en passant par le dancefloor. De la bouche en cœur aux six pieds sous terre.

Réal Siellez

Un lundi par mois à partir du 24 octobre Entrée libre (au chapeau)

## Queeriosity

Laboratoire d'expression queer

Entre la scène ouverte et le terrain de jeu, Queeriosity se définit comme un laboratoire d'expression queer : un espace de bienveillance dédié aux expériences créatives, à la recherche scénique ou encore aux mises en situation d'étapes de travail.

Ouvert à toustes et à toutes les disciplines dans la mesure de nos moyens techniques, Queeriosity se veut être une soirée inclusive, safe, bienveillante, et portant fièrement toutes les couleurs que les artistes voudront y présenter.

Afin de garantir cette philosophie, toute participation aux soirées Queeriosity sous-entend l'adhésion de facto à la charte disponible sur www.theatredelavie.be

Pour participer aux soirées Queeriosity en tant qu'artistes, veuillez contacter **bookme@queeriosity.be** 

Pour le calendrier et les réservations : www.theatredelavie.be/queeriosity

Plus d'information : info@queeriosity.be

En collaboration avec le Cabaret Mademoiselle

#### **Dates**

24 octobre

28 novembre

19 décembre

30 janvier

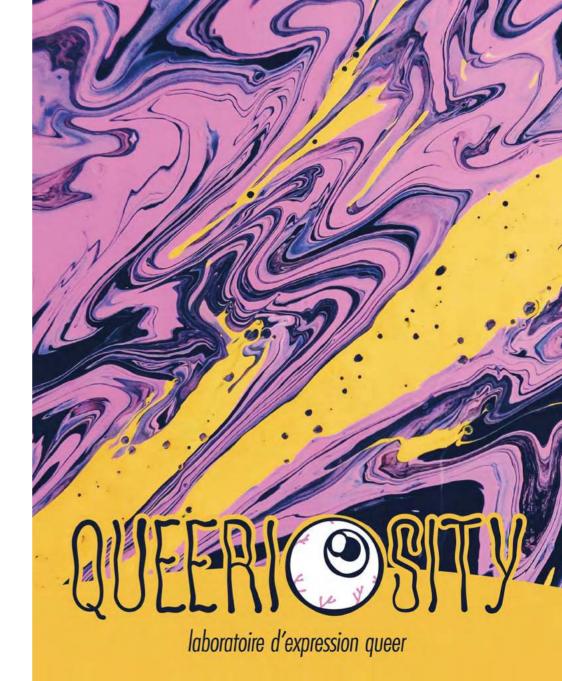
20 février

13 mars

24 avril

29 mai

26 juin





# La médiation culturelle au Théâtre de la Vie

Un théâtre de quartier, un théâtre de proximité.

Les murs qui abritent notre théâtre sont ceux d'une vieille bâtisse industrielle située au cœur de la commune de Saint Josse-ten-Noode, une des communes les plus peuplées de Bruxelles.

Nood en néerlandais signifie besoin. À l'époque lointaine de la naissance de Bruxelles, le terrain qui allait devenir la commune de Saint Josse n'était pas fertile, d'où le mot besoin, apparenté à la misère.

Aujourd'hui ce terrain est tout sauf infertile. Il foisonne d'une multiplicité de cultures qui en fait sa richesse. La vie y bat son plein : accents joyeux et hauts en couleurs se mêlent aux saveurs d'ici et d'ailleurs.

Notre théâtre habite donc un quartier aux ressources et possibilités culturelles infinies. Si les murs peuvent être synonyme d'enfermement, ils nous mettent néanmoins au défi de porter le regard plus loin, d'ambitionner d'autres horizons, d'élargir le champ des libertés. Voici notre exigence : proposer des œuvres artistiques qui vibrent et rayonnent bien au-delà des planches.

La mission de la médiation culturelle est d'ouvrir toutes les portes et les fenêtres du théâtre ; d'une part pour que les voix et les histoires des œuvres artistiques résonnent ailleurs et partout ; d'autre part pour que vos histoires et vos voix, à vous spectateur-ices de tous horizons, viennent se mêler à celles des artistes que nous acqueillons.

En d'autres mots : la médiation culturelle a pour vocation de créer la rencontre et l'échange autour des histoires et ce qu'elles nous racontent, que ce soit de l'ordre de l'intime ou de l'universel. Car nous pensons que les histoires prennent tout leur sens lorsqu'elles sont partagées.

Habitué-e-s que nous sommes aujourd'hui au monde virtuel et à ses écrans, qui nous offrent une multitude insondable de services, une langue étrangère, une écriture, un corps ou une émotion peuvent être confrontant. Ce qui peut faire peur au théâtre, étrangement, c'est le vivant.

La médiation culturelle, c'est *comment penser* le lien entre un public et une œuvre artistique ; c'est tendre la main et donner confiance, afin de mener ensemble une réflexion susceptible de faire grandir nos cœurs et nos esprits, et de faire évoluer notre société.

Les portes du théâtre sont donc grandes ouvertes!

Une visite des lieux, une rencontre avant/après spectacle, un atelier, ou tout simplement un café.

Tout est possible, tout est à inventer.

Ensemble.

Rendez-vous sur le site pour y lire les propositions d'activités.

Si vous n'avez pas internet, vous pouvez nous appeler, si vous n'avez pas de téléphone vous pouvez nous écrire; ou encore, vous pouvez bien entendu venir jusqu'à la porte, et sonner!

Vous serez accueilli·e·s avec joie!

# Informations pratiques

#### THÉÂTRE DE LA VIE

**ADMINISTRATION** 

Rue Traversière 45 1210 Saint-Josse www.theatredelavie.be 02 219 11 86 administration@theatredelavie.be

#### **ACCÈS**

Arrêt Botanique : Métros 2, 6 & Trams 92, 93 Arrêt Rue Traversière : Bus 61, 65, 66

Arrêt Houwaert: Bus 59

Attention! Le Parking Bota n'étant plus disponible, nous vous conseillions vivement de profiter des transports en commun pour votre venue... c'est beaucoup mieux pour l'environnement aussi!

Les spectacles ont lieu du mardi au samedi à 20h. Pour de plus amples informations concernant le déroulement des représentations, rendez-vous sur notre site <a href="https://www.theatredelavie.be">www.theatredelavie.be</a>

#### **TARIFS**

Tarif plein : 13€

Tarif réduit : 9€ (étudiant·e·s, demandeu·r·se·s d'emploi, senior·e·s, artistes professionnel·le·s, groupes, carte ULB Culture.)

Tarif mini : 6€ (groupes scolaires sur présentation d'un justificatif et professeur·e·s sur présentation de la Carte PROF, groupes associatifs, habitant·e·s de Saint-Josse-ten-Noode, étudiant·e·s en école d'art dramatique.)

Article 27 : 1 ticket Article 27 + 1,25 €

Le Théâtre de la Vie est partenaire de l'European Disability Card. Contactez-nous pour de plus amples informations.

#### CARTE DE FIDÉLITÉ

Trois spectacles vus, quatrième offert!

Vous pouvez retirer votre carte de fidélité sur place les soirs du spectacle pour bénéficier de notre promotion 3 spectacles vus, un spectacle offert! Pour plus d'information veuillez consulter le site du Théâtre de Vie.

#### **RÉSERVATIONS**

Exclusivement en ligne sur www.theatredelavie.be

Renseignements & infos par mail à **reservations@theatredelavie.be** et par téléphone au **0489 151 551**. Pour plus d'informations concernant les horaires d'ouverture de la billetterie, nous vous invitons à consulter notre site.

#### L'ÉQUIPE

Peggy Thomas — direction

Caroline Genart — production et administration

Vanessa Fantinel — administration et gestion financière

Micha Morasse — réservations et billetterie – Accueil et logistique

Jacopo Bellelli - communication générale

Marina Misovic — réservations et billetterie - relations de presse

Leila Putcuyps - médiation et publics

Arnaud Lhoute - direction technique et régie

Olivier Trontin — régie

Zoé Giner — stagiaire en régie Galatée Bardey — responsable bar

Jamel Bennour - entretien

Conception et réalisation : Sébastien Gairaud

Le Théâtre de la Vie est subventionné par La Fédération Wallonie-Bruxelles et soutenu par visit.brussels, la Région de Bruxelles-Capitale et la Commune de Saint-Josse-ten-Noode Théâtre de la Vie est partenaire du Bamp, ULB Culture, Arsène 50, Carte Prof, Article 27, [CN], Nomade et Théâtrez-moil. Ed. Resp.: P.Thomas – Bue Traversière 45 - 1210 Bruxelles

visit.brussels & be



















# Programme de la saison

6 - 10 septembre PARTAGE DE MIDI

Héloïse Jadoul

20 - 24 septembre NASHA MOSKVA Le Colonel Astral

12 - 15 / 19 - 22 octobre LES MURMURES DE L'OMBRE Mélanie Rullier

8 - 12 novembre VIIIA

Sarah Siré

22 - 26 novembre NOTHINGNESS

Maria Eugenia Lopez

6 - 17 décembre DON QUICHOTTE AVANT LA NUIT

Alan Bourgeois

17 - 28 ianvier MAMAN DE L'AUTRE CÔTÉ

Françoise Berlanger

7 – 18 février TACOMA GARAGE

Corentin Skwara

28 mars - 8 avril SANS TITRE NI BITE

MIS Project

22 - 23 - 24 juin Festival

DES MOTS. DES NOTES